# Strijen / 1844

## Gereformeerde Kerk

*Eenvoudige zaalkerk uit 1892 met dakruiter uit 1958. De tegen de kerk aangebouwde pastorie dateert uit 1931. Inwendig een kielbogig houten gewelf. Inrichting gemoderniseerd.*

Kas: 1844

## Kunsthistorische aspecten

Voor de Eilandskerk te Amsterdam kreeg Knipscheer de opdracht een orgel te vervaardigen; het ontwerpen van een front vertrouwde de opdrachtgever, die Hervormde Gemeente liever toe aan iemand anders. Dit was Pieter Johannes Hamer (1812-1887), sinds 1839 architect van de Hervormde Gemeente te Amsterdam. Enige tijd later zou hij ook het kasontwerp leveren voor het eveneens door Knipscheer te bouwen orgel in de Noorderkerk in Amsterdam. De kas werd uitgevoerd door de timmerman P. Dorland. Wie het snijwerk vervaardigde, is niet bekend.

Om het ontwerp van Hamer naar waarde te schatten, moet men bedenken dat de orgelkas in Amsterdam was voorzien van een bescheiden boogvormige onderbouw met kolonetten op de hoeken, waarvoor de thans nog onder de zijtorens aanwezige consoles als kapitelen dienden. Deze onderbouw kon in Strijen niet worden herplaatst, terwijl het front ook aan de bovenzijde nog eens moest worden ingekort. Het gevolg van dit alles is dat het orgel, dat voor het bescheiden kerkje eigenlijk te groot is, nu wel heel breed werkt, wat nog wordt versterkt door het ontbreken van de bekroningen op de torens.

Beslissend voor de vormgeving zijn de twee reusachtige S-voluten onder de tussenvelden. Zij bepalen niet alleen het 'swingende' labiumverloop, maar ook de vorm van tussen- en bovenlijsten. Het is boeiend te zien hoe de S-vorm naar boven toe gaandeweg wordt afgezwakt. Beneden zien wij deze in zijn volle kracht, nog geaccentueerd door de merkwaardige geabstraheerde afhangende bladeren en de forse rozetten, terwijl de voluten nog gesierd worden door vlamvormige inkassingen en totenlijsten. De tussenlijst is smaller en eenvoudiger gedecoreerd: geen rozetten meer in de beide krullen en verder als versiering een bescheiden tamelijk gestileerde bloemenrank op de lijst, een sobere totenlijst erboven en een bescheiden boogfriesje eronder. Bij de afsluitende bovenlijst is niet alleen de decoratie nog simpeler, maar wordt ook de S-vorm gerelativeerd door een rechthoekige onderbreking in het midden. Eronder zijn draperieën met koordjes aangebracht, terwijl men verder nog een zeer kleinschalige versie kan zien van het gestileerde bladermotief van de onderste voluten. De naar boven toe optredende versobering en verstrakking vindt zijn weerklank in het labiumverloop in de beide etages van de velden. Vertoont dit in het onderste veld een bijna wufte buiging, in het bovenste veld is het slechts een bescheiden curve.

Deze brede velden met 15 pijpen vormen de *traits-d'union* tussen de forse torens van elk negen pijpen. Om de werking van de zijtorens niet te dominant te maken, heeft de ontwerper ze enigszins overhoeks geplaatst.

De decoratie kwam al even ter sprake. Aandacht verdient vooral nog de console onder de middentoren, die in haar benedendeel met acanthus bladwerk is versierd en daarboven met gestileerde bloemen. Eronder bevindt zich een uit bladwerk ontluikende pijnappel. De consoles onder de zijtorens bevatten alleen bladwerk; de druipers zijn niet origineel. De blinderingen in de torens bestaan uit golfranken, die bij de middentoren in het midden samenkomen bij een soort Franse lelie. Het snijwerk bij de zijtorens is transparanter, metaliger zou men haast zeggen dan dat bij de middentoren. Men lette nog op het beslagwerk op de kap van de middentoren, waarin onder andere een element is te zien dat aandoet als een liggende lier. In de zijtorens bevindt zich daar een rozet. In de middentoren ziet men boven het beslagwerk nog een tandlijst en op dezelfde plaats bij de zijtorens een bladlijst.

Oorspronkelijk waren de torens nog met een soort plateau verhoogd, waarop bij de zijtorens pijnappels waren geplaatst en op de middentoren een lier. Deze laatste is thans links van het orgel geplaatst. De lier wordt begeleid door blaasinstrumenten en een blad muziekpapier met daarop het begin van de melodie van psalm 95, met de tekst: 'Komt laat ons jubelen voor de Heer.'

De architect Hamer heeft met dit ontwerp een originele prestatie geleverd. De grote S-voluten vindt men ook bij Suys' orgelfront in de Ronde Lutherse Kerk in Amsterdam (deel 1819-1840, 231-234) en bij het orgel in de Amstelkerk, waar Hamer ook bij betrokken kan zijn geweest, maar hij heeft in de Eilandskerk met zijn S-vormen het gehele front in beweging gezet. Zijn vormenrepertoire is wat eclectisch, Empire-vormen, zoals de S-voluten, maar ook rondboogstijl en, zeer voorzichtig, enige gotiserende vormen. De overeenkomst van de hier toegepaste gotiserende totenlijsten met die in de Amstelkerk, versterkt het vermoeden dat Hamer ook bij het orgelfront van de Amstelkerk betrokken is geweest, wat gezien zijn functie als architect van de Hervormde Gemeente ook voor de hand ligt.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1844B, 800-801.

Marcus van Driel en Jaap Ras, *Het Strijense Knipscheer-orgel*. Strijen, 1996.

Jan Jongepier, 'Orgels in Amsterdam'. In: Paul Peeters (red.), *Orgelcultuur op de scheidslijn van kerk en staat*. Z.p., 1990, 124-125.

Richard Vervoorn, 'De inwijding van het Eilandskerkorgel te Amsterdam'. *De Mixtuur*, 78 (1994), 910-915.

Marcus van Driel, 'Over het orgel in de Gerf. kerk te Strijen'. *De Orgelvriend*, 18/4 (1976), 22-23.

**Niet gepubliceerde bron**

Gerard Leegwater, *De orgelmakers Knipscheer*. Utrecht, 1993, 74-77.

## Historische gegevens

Bouwer

Hermanus Knipscheer II

Oorspronkelijke locatie

Amsterdam, Hervormde Eilandskerk

Jaar van oplevering

1844

Dispositie volgens Broekhuyzen ca 1850-1862 (A30)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Ondermanuaal*  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet  Trompet | 16'  8'  8'  4'  3'  2'  4-6 st.  6 st.  8' | *Bovenmanuaal*  Holpijp  Viol di Gamba  Prestant D  Prestant  Dwarsfluit  Octaaf  Sexqualter D  Dulciaan | 8'  8'  8'  4'  4'  2'  2 st.  8' | *Pedaal*  Bourdon  Octaaf  Fagot | 16'  8'  16' |

voorts 2 afsluitingen, 2 koppelingen, tremulant en ventil

vier blaasbalgen

Flaes & Brünjes 1855

. orgel hersteld

P. Flaes 1874

. frontpijpen in de torens vernieuwd

. open pijpwerk twee plaatsen verschoven en van expressions voorzien

. dispositiewijzigingen:

. HW samenstelling Mixtuur gewzijzigd; pijpwerk Roerfluit 8’, Trompet 8’ en discant Bourdon 16’ vernieuwd

BW Viola di Gamba 8’ vervangen door Salicionaal 8’; discant Dwarsfluit 4’ alsmede stevels, koppen en tongen Dulciaan 8’ vernieuwd

Ped Fagot vernieuwd met gebruikmaking van de oude bekers

. herintonatie

onbekend moment

. 3 1/5’-koor Cornet verwijderd

G. Spit 1909

. windvoorziening en mechanieken hersteld

. front verguld en gevernist

1938

. kerkgebouw wegens bouwvalligheid gesloten

E. Leeflang 1942

. orgel geplaatst te Strijen, Gereformeerde Kerk

. onderbouw en bekroningen niet herplaatst, front ingekort, achterwand aangebracht, deels bestaande uit hardboard

. windvoorziening vervangen, tremulant vernieuwd

. pedaalklavier vernieuwd, omvang uitgebreid van C-d1 tot C-f1

. BW + Vox Céleste 8', Octaaf 2’ op kantsleep geplaatst

. winddruk verlaagd tot 60 mm

1953

. orgel licht beschadig door watersnoodramp

E. Leeflang 1956

. orgel hersteld

. Ped kelen Fagot 16’ vernieuwd

Gebr. Reil 1992

. deelrestauratie

. hardboard kasdelen vervangen door grenen, opengewerkte zijwanden afgetimmerd

. windladen en mechanieken hersteld

. houten pijpwerk hersteld

Gebr. Reil 1996

. deelrestauratie

. kas in originele kleurstelling geschilderd

. schokbalgen uitgeschakeld, winddruk verhoogd

. pedaalklavier vernieuwd naar Knipscheer-voorbeeld, koppeling Ped-BW toegevoegd

. 3 1/5’ koor Cornet gereconstrueerd, Octaaf 2’ en Vox Céleste 8’ BW van plaats verwisseld

. frontpijpen ontdaan van aluminiumverf en met tinfolie beplakt

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  9 stemmen  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Quint  Octaaf  Mixtuur B/D  Cornet D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  4'  3'  2'  4 st.  6 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  9 stemmen  Holpijp  Salicionaal  Prestant D  Vox Céleste D  Prestant  Dwarsfluit  Octaaf  Sexquialtra D  Dulciaan | 8'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  2 st.  8' | *Pedaal*  3 stemmen  Bourdon  Octaaf  Fagot | 16'  8'  16' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-HW, Ped-BW

tremulant BW

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur HW | C  2  1 1/3  1  2/3 | Fis  2 2/3  2  1 1/3  1 | fis  4  2 2/3  2  1 1/3 | fis1  5 1/3  4  2 2/3  2 |

Cornet HW c1 8 - 4 – 3 1/5 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Sexquialtera D BW c1 2 2/3 – 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

82 mm

Plaats klaviatuur

achterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Het pijpwerk van het HW is verdeeld over een C- en een Cis-lade en staat in hele tonen aflopend vanaf de zijwanden opgesteld. De pedaallade, waarop het pijpwerk in hele tonen vanuit het midden aflopend is opgesteld, staat daar tussenin. De Bovenwerklade heeft dezelfde pijpwerkopstelling en bevindt zich schuin boven de pedaallade. Volgens aanwijzingen op de HW-laden bezaten de Prestant 8’ en mogelijk ook de Quint 3’ en de Octaaf 2’ in de discant oorspronkelijk een dubbelkoor.

In het front staan de pijpen voor C-f van de Prestant 8’ (HW) alsmede C-fis van de Octaaf 8’ (Ped). De gehele Subbas 16’ en C-h van de Bourdon 16’, Holpijp 8’ en Dwarsfluit 4’ zijn van eiken. De Dwarsfluit 4’ is voorzien van metalen stemlappen. De tongwerken hebben metalen stevels met een messing band; de bas van de Dulciaan 8’ heeft nog de originele houten kelen.